

# المقتنيات الجديدة بالمتحف القبطى

إذا حق للمتحف القبطى أن يفخر بمقتنيات جديدة أضيفت الى مجموعاته بعد ضمه الى أملاك الدولة فى سنة ١٩٣١ فله أن يفخر أولا بتلك المجموعة النفيسة الرائعة التى نقلت اليه من المتحف المصرى عام ١٩٣٩ ، ثم بمجموعة أخرى مكونة من أحجار منقوشة وأخشاب ومعادن وأقمشة وخلافه ثم الحصول عليها بطريق الشراء مما عرض بمعرض الفن القبطى الذى أقامته جمعية الآثار القبطية فى ديسمبر سنة ١٩٤٤ ، وبمجموعة ثالثة من الأخشاب المنقوشة والملونة على جانب عظيم من الأهمية من الناحيتين الفنية والتاريخية حصل عليها المتحف بطريق الشراء أيضا فى العام الماضى .

أما المجموعة التى نقلت من المتحف المصرى فلايتسع المجال هنا للكلام عنها انما تجدر الإشارة اليها اجمالا لما لها من أهمية كبرى فى دراسة تاريخ مصر فى العصر المسيحى بوجه عام والفن القبطى بنوع خاص .

يرجع الفضل فى تكوين النواة الأولى لتلك المجموعة الى العالم الأثرى جاستون ماسبرو الذى يعتبر بحق أول من شمل الفن والعاديات القبطية بعناية واهتمام جديرين بالذكر والاعجاب . فانه لم يكد يعين فى وظيفة مدير عام مصلحة الآثار المصرية عام ١٨٨١ حتى عقد النية على أن يضم الى منهاج عمله الأماكن والآثار القبطية التى كادت تعصف بها أهواء الزمان كما بدأ بتخصيص احدى القاعات فى المتحف المصرى لآثار العصر المسيحى ، وعندما استقال من عمله عام ١٨٨٦ كان قد خلف وراءه فى غضون هذه المدة القصيرة قاعة عامرة بشتى الآثار القبطية التى جمعت من

أماكن مختلفة • غير أن من تولوا إدارة مصلحة الآثار من بعده بعثوا ما كان قد جمعه سلفهم من قبل وأرسل أحدهم نحواً من نصف تلك الآثار إلى المتحف الاغريقي الروماني بالاسكندرية • ولكن لحسن الحظ عاد ماسبرو إلى وظيفته مرة أخرى عام ١٨٩٩ وبذل عناية كبيرة في توسيع قسم الآثار القبطية بالمتحف المصري وكون بذلك نواة تلك المجموعة النفيسة النادرة التي تزدان بها الآن قاعات كثيرة من قاعات المتحف القبطي الفسيحة الأرجاء والتي لم تضاعف محتوياته وقتئذ فحسب بل ألبسته حلة رائعة من الرونق والبهاء والجمال وزادت من أهميته زيادة كبرى جعلته مركزاً رئيسياً هاماً لدراسة آثار مصر التاريخية في العصر المسيحي •

وتتكون هذه المجموعة من ٥٠٠٠ قطعة تقريباً بعضها حصل عليه المتحف المصري بطريق الشراء والبعض الآخر وهو الجانب الأكبر وارد من حفريات قامت بها مصلحة الآثار وهيئات علمية أخرى في جهات مختلفة من القطر أهمها باويط وسقارة واهناسية •

أما الآثار الواردة من باويط والتي تجمعها قاعة خاصة بالمتحف أطلق عليها هذا الاسم فقد عثرت عليها البعثة الفرنسية في دير الانبا أبولون (الكائن) بتلك الجهة والذي يرجع تاريخه إلى القرن السادس الميلادي • والجزء الأكبر من تلك الآثار هو عبارة عن قطع معمارية من الحجر الجيري المنقوش كعصابات زخرفية وكرانيش ورسوم جصية كانت تزدان بها جدران الدير وتيجان أعمدة وخلافه • ومن أهم القطع التي عثر عليها بتلك الجهة والتي تزدان بها قاعة باويط بالمتحف هي حنية (Niche) من الطين الملون (رقم ٧١١٨) بالجزء الأعلى منها صورة السيد المسيح جالس على كرسى العظمة وتحمله الحيوانات الأربعة التي ورد ذكرها في سفر حزقيال النبي وعلى جانبيه رئيسا الملائكة ميخائيل وغبريال ، وبأسفل هذا المنظر صورة السيدة العذراء وهي تحمل الطفل المسيح وعلى جانبيها

الرسل واثنان من القديسين المحليين ( أنظر لوحة ١ ) ، ويرجع تاريخ هذه القطعة الى نهاية القرن السادس أو بداية السابع .

أما الآثار الواردة من سقارة والمخصص لها أيضا قاعة بالمتحف ( لوحة رقم ٢ ) أطلق عليها اسم تلك الجهة فقد عثر عليها كويليل في دير الانبا أرميا الذى يقع فى سفح الجبل والذى يرجع تاريخه الى حوالى القرن السادس الميلادى ، وبينها وبين آثار باويط السالفة الذكر شبه كبير مما لا يدع مجالا للشك فى أن الديرين قد بنيا فى وقت واحد تقريبا وربما كان قد اشترك بعض الصناع أيضا فى زخرفة هذين الديرين . ومن أهم الآثار الواردة من سقارة والتي تركت أثرا جليا ظاهرا فى العمارة الاسلامية الأولى هو كرسى القراءة الذى عثر عليه كويليل فى حوش الدير والذى لا شك فيه أن منابر المساجد الاسلامية الأولى التى شيدها العرب فى مصر قد نقلت عنه . ( أنظر الصورة رقم ٣ )

أما آثار اهناسية فلها طابع خاص يختلف عن آثار باويط وسقارة ، ويرجع تاريخها الى القرنين الرابع والخامس الميلادى أى فجر العصر القبطى ، وان كان الجانب الأكبر من تلك الآثار قد نقشت عليه صور وثنية وأساطير اغريقية قديمة الا انه يبين لنا بوضوح تأثير الفن الهلينستى المتأخر على الفن القبطى وكيف أن الفنان القبطى فى أول عصره نقل عن تلك الآثار التى وجدها أمامه ثم صبغها فيما بعد بالصبغة المسيحية كما يتضح ذلك من مقارنة القطعة رقم ٧٠٢٩ ( لوحة ٤ ) المعروضة بالقاعة رقم ١ بالمتحف المخصصة لآثار اهناسية ، والتى تمثل فى الوسط سيريس آلهة الزراعة عند قدماء الاغريق داخل اكليل من الزهر تحمله جنبتان مجنحتان بالقطعة رقم ٧١٠٢ ( لوحة رقم ٥ ) المعروضة بقاعة باويط رقم ٣ والتى تمثل أحد القديسين داخل اكليل من الزهر يحمله ملاكان .

وبجانب تلك الآثار تحتوى المجموعة التى نقلت من المتحف المصرى على قطع أخرى كثيرة لاتقل أهمية عن آثار باويط أو سقارة أو اهناسية

لا يتسع المكان هنا للتنويه عنها وعلى الأخص الآثار الحجرية الواردة من  
الهنسا والتي مازالت ترد الى المتحف من تلك الجهة حتى يومنا هذا .  
نتقل الآن الى الكلام عن المجموعة الثانية التي حصل عليها المتحف  
بطريق الشراء من الآثار التي عرضت بمعرض الفن القبطى الذى أقامته  
جمعية الآثار القبطية فى ديسمبر سنة ١٩٤٤

لقد نجح هذا المعرض حقا نجاحا باهرا نظرا لما بذلته جمعية الآثار  
من مجهود كبير فى تنظيمه وتنسيقه ومما اشتمل عليه من معروضات نفيسة  
روعى فى انتقائها اعطاء فكرة صحيحة للزائرين عن الفن المصرى فى العصر  
المسيحى . وكانت فرصة فريدة اذ أنها أظهرت بجانب المعروضات المعارة  
من المتاحف والهواة تحفا كثيرة ملكا لتجار العاديات على جانب عظيم من  
الأهمية من الناحيتين الفنية والتاريخية وبعضها متمم للمجموعات المحفوظة  
بالمتحف والبعض الآخر ليس له ما يماثله .

وقد انتهز المتحف فرصة اقامة هذا المعرض وتمكن بفضل مساعدة  
وتشجيع ورعاية وزارة المعارف العمومية من الحصول على أهم المعروضات  
التي يملكها أولئك التجار وتتكون من أحجار منقوشة وأقمشة ومعادن  
وعاج وخلافه أهمها :

١ — عقدا بايين من الحجر الجيرى المنقوش ( رقم ٦٤٧٢ و ٦٤٧٣ )  
تتكون زخارفها من رسوم هندسية تشبه الى حد كبير الزخارف المحفورة  
على الخشب ويتوسط أحد هذين العقدين رسم بارز مشوه قليلا يمثل  
قديسا يمتطى جوادا داخل دائرة يحملها ملاكان ويزدان اطار العقدين  
بنوع نباتي يتخلله ثمار فاكهة لعلها رمان . ومما لاشك فيه أن هذين  
العقدين واردين من دير الانبا أبولو بباويط ويرجع تاريخهما الى القرن  
السادس الميلادى بالرغم من أنهما عند اكتشافهما كانا يزينان واجهة  
مسجد ببلدة دسلوط التى تقع على بعد كيلومترين تقريبا ( أنظر اللوحتين  
رقم ٦ و ٧ ) .

٢ — جزء من افريز من الحجر الجيري ( رقم ٦٤٧١ ) نقش عليه صورة ديونيسوس آله الخمر في الأساطير الأغريقية وهو واقف تحت شجرة عنب ويستند الى مذبح على شكل عامود وأمامه كاهنة وعلى الجانب الآخر من شجرة العنب الاله الافريجي سلين وفي يده كأس وهو متكئ على كعب شاب من الجان ( انظر لوحة رقم ٨ ) ويتبين من طراز هذه القطعة أنها واردة من اهناسية المدينة ويرجع تاريخها الى نهاية القرن الرابع الميلادي .

٣ — قطعة صغيرة من الحجر الجيري ( رقم ٦٤٧٠ ) تمثل أحد مناظر الصعيد المألوفة في الفن القبطي وتحوى شخصا قصير القامة عارى الجسم فى حركة جرى وهو مصوب سهامه نحو أسد والى يسار هذا المنظر عمود بدنه برزان لقنوات عمودية فى النصف الأسفل وحلازونية فى النصف الأعلى ( انظر لوحة رقم ٩ ) ويغلب على الظن أن هذه القطعة واردة من البهنسا ويرجع تاريخها الى القرن الخامس .

٤ — شاهد قبر عائلة من الحجر الجيري ( رقم ٦٥٦٦ ) عليه نص جنائزى باللغة القبطية نقش بعناية تامة وذكر بالجزء الأعلى منه أسماء ثمانية أشخاص تربطهم صلة القرابة بشخص يدعى دبرسكور القوصى ويظهر أن أحد أفراد هذه الأسرة أضاف فيما بعد أسماء ثلاثة أشخاص آخرين وتاريخ وفاة كل منهم .

ولهذه الشواهد أهمية خاصة من حيث أنها تعتبر منهلا قيما لمعرفة أسماء الأشخاص والبلدان والمهن هذا فضلا عن أهميتها أيضا من ناحية مقارنة النهوض الجنائزية المختلفة التى اختصت بها جهات معينة من القطر .

٥ — وقطعة من الحجر الجيري المنقوش ( رقم ٦٤٩٥ ) تمثل الثلاثة فنية العيرتين الذى ألقى بهم الملك بنوخذ نصر فى أتون النار ( راجع الاصحاح الثالث من سفر دانيال ) وقد ظهر بينهم ملاك الرب ممسكا

بعضا يبعد بها اللهب عنهم • القرن السابع الميلادى •  
ويمكن مقارنة هذه القطعة بالرسم الملون الذى يمثل نفس المنظر والذى  
عثر عليه كوييل فى دير الأنبا أرمبا بسقارة •

٦ — جزء من حشوة من الخشب ( رقم ٦٦٨٨ ) عليها زخارف محفورة  
تمثل حيوانات ونباتات بين عقود ويرجع تاريخها الى القرن السابع أو  
الثامن الميلادى •

٧ — متجرة من البرونز ( رقم ٥٩٢٢ ) على شكل رأس آدمى هينه  
فوق قاعدة ، على رأسها غطاء مخروطى — لعله قبعة مزيجيا — مزين  
بزخارف مخرمة • القرن السابع الميلادى •

قارورتان من الفخار ( رقم ٦٧١٧ و ٦٧٧٨ ) تحفظ المياه المقدسة من  
دير مارمينا بمريوط عليهما صورة هذا القديس بين جملين راكعين يلعان  
قدميه ( هدية من المستر د رلشبر ) •

٩ — جزء من حذاء من الجلد ( رقم ٦٧١٦ ) مزين بزخارف مذهبة  
مقطوعة فى الجلد وممثل حيوانات تقفز • يرجع تاريخه الى القرن الخامس  
أو السادس الميلادى •

١٠ — قميص من الكتان ( رقم ٦٦٦٨ ) من قطعة واحدة ، عليه  
زخرفة بالألوان قوامها شريطان متوازيان يمتدان عليه من نهاية وجهه  
ويصعدان الى الكعبتين ثم تنتهيان عند أسفل الظهر ، ويتصل بهما شريط  
أفقى يسير على الحافة السفلى ويصعد فى نهايته الى أعلى قليلا حيث يخرج  
من كلا طرفيه فرع نباتى تتصل به ورقة شجر على هيئة عنقود • وتتجلى  
دقة النسيج ورقته فى هذا القميص مما يحمل على الظن أنه يرجع الى عصر  
متقدم ربما كان القرن الثالث الميلادى •

١١ — جزء من ستارة ( رقم ٦٦١٠ ) عليه زخرفة متعددة الألوان  
منسوجة لغاية الدقة — فى الجانب الأيسر طاووس وفى الأيمن بقايا زخرفة  
نخيلية مأخوذة من الطراز الهلنتيسى — القرن الثالث •

١٢ — قطعة نسيج في غاية الدقة ( رقم ٦٦١٥ ) منسوجة بخيوط من الكتان وتمثل أسدا جريحا ينظر باحتقار الى أعدائه . وهذا الرسم المستمد من الفن الهلنتيسى كان مألوفا في الشرق الأدنى . القرن الرابع .

١٣ — ركن من ستارة ( رقم ٦٥٩٣ ) زخارفة منسوجة بخيط من الصوف والكتان ويتكون من شريط حافته مسننة به مربعات صغيرة كل خمسة منها تكون وحدة قائمة بنفسها وبأسفل القطعة شريط من خطوط مفكرة — القرن الرابع أو الخامس .  
وألوان هذه القطعة التي ما زالت تحتفظ برقتها تبين لنا ما كان لمثل هذه الستار من البهجة .

١٤ — شريط لقميص ( رقم ٦٦١١ ) زخرفة من لون واحد منسوجة بخيوط من الصوف وهي عبارة عن اطار ضيق به أسمال تحف بصورة رجل واقف يحمل على كتفيه عصا معلقا بها عنقود عنب ويلوح أن المقصود بهذا الرسم هو سنبل يوشع أو أحد الجواسيس العائدين من فلسطين ، وهو أحد الرسوم النادرة التي نرى فيها الموضوعات الدينية المستمدة من الكتب المقدسة — القرن الخامس أو السادس .

١٥ — قطعة مستدرة من القماش ( رقم ٦٥٩٤ ) يغلب على الظن أنها من قميص . زخارفها من لون واحد ومنسوجة بخيوط من الصوف وتمثل حيوانان متواجهان لعلهما أسدان بينهما نخلة لعلها شجرة الحياة وبأعلاها طائران متعاكسان — القرن الخامس أو السادس .

١٦ — ستارة كبيرة ( رقم ٦٦٨٥ ) زخرفتها متعددة الألوان ومنسوجة بخيوط من الصوف والكتان وتتكون من عمودين من الطراز الكورنتي يحملان عارضة تحتها صف من ثلاثة عقود تيجان أعمدتها ملفات ومعينات ، وتحت كل من العقد الجانبيين صورة طاووس على رأسه وصدره صلبان وتحت العقد الأوسط صورة حيوان خرافي موفر زخرفة من اللوتس .

ويحتمل أن هذه الستارة كانت مستعملة في الأغراض الدينية وربما كانت تعلق في جهة ما بالكنيسة — القرن الخامس أو السادس •  
١٧ — كم قميص ( رقم ٦٦٠٦ ) زخارفه باللون الأسود ومنسوجة بخيوط من الصوف وهى عبارة عن حيوانات خرافية تحمل كؤوسا ووحوش تجر حميرا وأقزام تحارب أسودا ثم اله الخمر ياكوس في عربة يجرها نمر ثم أشخاص كأنهم جالسون في وليمة ويجمع هذه الرسوم قد طفت عليها روح التنسيق — القرن السادس •

١٨ — جزء من ستارة ( رقم ٦٦٠٧ ) مزخرف باللونين الأخضر والأصفر وبه جافتان مستديرتان فوق بعضهما في العليا طائر متجه الى اليسار وفي السفلى حيوان لعله أسد متجه الى اليمين • وهذه القطعة توحى لنا أنها آخر ما اتجه الفن القبطى وأول ما اتجه الفن الاسلامى وربما كانت من العصر الطولونى •

أما المجموعة التالية التى أشرنا اليها فى صدر هذه الكلمة تنقسم الى ثلاثة أقسام رئيسية •

القسم الأول — أخشاب متقوسة بها بقايا ألوان يمثل الجزء الأكبر منها مناظر نيلية كان استعمالها مألوف فى الفسيفساء الرومانية وعلى بعضها الآخر رموز مسيحية ويرجع تاريخها الى القرن الرابع أو الخامس الميلادى •

القسم الثانى — أخشاب ملونة رسم على بعضها مناظر مشابهة لمناظر القسم الأول ويرجع تاريخها الى نفس العصر •

القسم الثالث — أخشاب منقوشة على بعضها زخارف نباتية وهندسية وعلى البعض الآخر رسم الصليب بين أوراق العنب ويرجع تاريخها الى القرن السابع •

ويلوح أن هذه المجموعة النفيسة كانت تزين احدى كنائس مصر الوسطى التى شيدت فى نهاية القرن الرابع أو بداية القرن الخامس



الميلادى والتي يغلب على الظن أنها احترقت فى القرن السابع بدليل وجود آثار احتراق ظاهرة على بعض أخشاب القسم الثالث •

وقبل أن تصل هذه المجموعة الى أيدينا لم تكن تعرف من القطع المشابهة لها سوى النذر اليسير ونظرا لما لها من أهمية فنية كبرى فقد خصصت لها فى القاعة رقم ١٤ بالجناح الجديد وستنشر قريبا فى مجلد خاص • وفيما يلى بيان لبعض القطع الرئيسية :

١ — حشرة ( رقم ٧١٨١ ) على جانب عظيم من الأهمية من الناحية الفنية — يمثل شخصا واقفا فى الكرم وفى يده شرشرة لجمع عناقيد العنب ويتخلل الكرم طائران من الطيور المهاجرة بأعلى سمائه وبأسفل طائر معروف باسم Lorist ( أنظر لوحة رقم ١٠ ) • وعلى الحشرة زخرفة من ورق زهرة اللوتس الوردية التى لعبت فى مصر دورا كبيرا فى الزخرفة فى العصور الأولى للمسيحية والتى كانت تعتبر كنبات من نبات الفردوس

٢ — قطعة صغيرة ( رقم ٧١٨٢ ) تمثل جزءا من مركب يحوى أوانى مقلدة يغلب على الظن أنها مملأى بالمؤونة وفى الجانب الأيمن من المركب نرى شخصا يمد يده الى الماء وقد هاجمه تمساح كبير ( أنظر لوحة رقم ١١ ) • ولهذا القطعة أهمية خاصة من حيث انها تمثل منظرا مألوفا فى الفن المصرى القديم •

٣ — ثلاث قطع ( أرقام ٧٢١٠ و ٧٢١١ و ٧٢١٢ ) يكمل بعضها البعض وهى من أهم مناظر المجموعة وتمثل فى الوسط تمساحا كبيرا ووراءه سمكة فوقها زهرة اللوتس وعلى يمين هذا المنظر حنبتان مجنحتان تحملان صليبا داخل دائرة وعلى اليسار تكمل المنظر النيل من أسماك وطيور مائية ( أنظر لوحة رقم ١٢ ) •

٤ — قطعة مكونة من ثلاثة أجزاء ( أرقام ٧١٨٤ و ٧١٨٥ و ٧١٨٦ ) وتمثل من اليمين الى اليسار : بقايا زهرة اللوتس الوردية داخل دائرة يحملها حنبتان مجنحتان ثم عامودا ثم بطتين ثم زهرة اللوتس أيضا ثم شخصا

يحمل سلة يجمع فيها العنب — وبالقطة بقايا ألوان — وتظهر جليا  
تأثير الفن الهلنيسى على هذه القطة التى تمثل احدى موضوعات  
ديونيسوس .

٥ — تسع قطع يكونوا مجموعة خاصة ( أرقام ٧١٩٨ و ٧٢٢٢ —  
٧٢٢٤ و ٧٢٢٦ و ٧٢٣٠ ) عليها نقوش متشابهة فى رسومها وأشكالها  
قوامها حفتان مجنحتان تحملان داخل الكليل من الزهر صورة  
نصفية لشخص حول رأسه الكليل أو هالة ، وعلى يمين ويسار هذا المنظر  
اما شكل عامود أو طيور مائية كالبط أو أسماك تسبح بين نبات وزهر  
اللوئس ، وعلى هذه القطع بقايا آثار بالألوان .

هذا بيان موجز لبعض قطع هذه المجموعة التى تعتبر بحق أفخر وأنفس  
ما اقتناه المتحف القبطى فى غضون السنتين الأخيرتين ولا شك فى أن  
نشرها فى مجلد خاص سيلقى ضوءا جديدا على الفن القبطى فى عصره  
الأول وعن مدى التأثيرات التى أثرت عليه فى هذا الزمن .

ملاحظات على بعض القطع  
١ — القطعة رقم ٧٢٢٢ : تظهر فيها صورة لشخص نصفية  
حول رأسه هالة ، وعلى يمين ويسار هذا المنظر  
شكل عامود أو طيور مائية كالبط أو أسماك تسبح  
بين نبات وزهر اللوئس .

٢ — القطعة رقم ٧٢٢٦ : تظهر فيها صورة لشخص نصفية  
حول رأسه هالة ، وعلى يمين ويسار هذا المنظر  
شكل عامود أو طيور مائية كالبط أو أسماك تسبح  
بين نبات وزهر اللوئس .

٣ — القطعة رقم ٧٢٣٠ : تظهر فيها صورة لشخص نصفية  
حول رأسه هالة ، وعلى يمين ويسار هذا المنظر  
شكل عامود أو طيور مائية كالبط أو أسماك تسبح  
بين نبات وزهر اللوئس .

## حواشى

(١) الجزء الأكبر من هذه المجموعة قامت بنشره مصلحة الآثار المصرية في «كتالوج» المتحف العام : انظر W.E. CRUM, *Coptic Monuments* (Catalogue Général des Antiquités Egyptiennes du Musée du Caire, Nos. 8001-8741) طبع في القاهرة عام ١٩٠٢ وهو يشمل بعض المخطوطات وقطع الشقف المكتوبة ومجموعة شواهد القبور التي كانت موجودة بالمتحف وقتئذ . ثم YOSEF STRZYGOWSKI, *Koptische Kunst* (Cat. Gén. etc., Nos. 7001-7394 et 8742-9200). طبع في القاهرة عام ١٩٠٤ ويعتبر بحق أهم الكتب العلمية التي نشرت عن الفن القبطى وهو يشمل ما فى المجموعة على اختلاف أنواعها من أشجار وأخشاب ومعادن وعاج وصور وخلافه عدا المخطوطات التي نشرت فى مجلد خاص تحت اسم HENRI MUNIER, *Manuscripts Coptes* (Cat. Gén. etc., Nos. 9201-9304) طبع فى القاهرة ١٩١٦ . هذا وقد قامت الهيئات العلمية بنشر ما أضيف على تلك المجموعة فى مجلدات أخرى سيأتى الكلام عنها فيما بعد .

(٢) تقع بلدة باويط على الضفة الغربية للنيل وتتبع مركز ديروط وتبعد عنها حوالى ١٠ كيلومتر ناحية الغرب . وقد بدأ المعهد الفرنسى للآثار الشرقية الحفر فى تلك الجهة تحت إشراف جان كليدا فى نوفمبر عام ١٩٠١ وأسفرت أعمال التنقيب عن اكتشاف كنيسة كبيرة للأبنا ابولو وهياكل كثيرة متفرقة قام بنشرها المعهد الفرنسى فى المطبوعات الآتية : JEAN CLEDAT, *Le Monastère et la Nécropole de Baouît*, t. I (*Mémoires de l'Institut Français d'Archéologie orientale*, t. XII, fasc. 1, 1904, fasc. 2, 1906); EMILE CHASSINAT, *Fouilles à Baouît* MIFAO., t. XIII, fasc. 1, 1911); Jean CLEDAT, *Le Monastère et la Nécropole de Baouît*, t. II, fasc. 1 (MIFAO., t. XXIX, 1916).

(٣) الآثار التي عثر عليها فى دير الأنبا أرميا بسقارة قامت بنشرها مصلحة

الآثار المصرية في المجلدات الآتية : Y.E. QUIBELL, *Excavations at Saqqara*, 1906-1907 (Cairo, 1908); 1907-1908 (Cairo, 1909); 1908-9, 1909-10 (Cairo, 1912).

(٤) راجع Y.E. QUIBELL, *Excavations etc.*, 1908-9, 1909-10 ص ٧ - لوحة ١٤ و K.A.C. CRESWELL, *Coptic Influences on Early Muslim Architecture* في العدد الخامس من مجلة جمعية الآثار القبطية ص ٣٠ .

(٥) تقع بلدة أهناش أو أهناسية المدينة على بعد ١٥ كيلومتر من بنى سويف . وقد عثر على الجزء الأكبر من هذه الآثار E. NAVILLE وتكلم عنها في كتابه *Ahnas el Medinet (Memoirs of the Egypt Exploration Fund, t. XI, London 1894.* راجع أيضاً W.M. FLINDERS *Roman Ehnasya (Eg. Exp. Fund و PETRIE, Ehnasya, London 1904* ثم XXVI, London 1905 *Discoveries at Herakleopolis* لنفس المؤلف طبعت في مجلة *Ancient Egypt*, 1921 ص ٦٥ - ٦٩ . وكذلك كتاب UGO MONNERET DE VILLARD, *La Scultura ad Ahnâs. Milano 1923.*

(٦) انظر : دليل معرض الآثار القبطية تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك - ديسمبر سنة ١٩٤٤ .

(٧) انظر القطعة رقم ( ٨٧٨٠ متحف مصرى ) المحفوظة بقسم الأخشاب بالمتحف والمنشورة في JOSEF Strzygowski, *Koptische Kunst* ص ١٢٤ رقم ٨٧٨٠ .

(٨) قارن القطعة الآتية رقم ٧٠٢٩ التى تمثل آلهة الزراعة سيريس والتى أشرنا إليها أعلاه .

(٩) أول من اكتشف هذين العقدين بواجهة مسجد دشلوط هو جناب المسيو فييت مدير دار الآثار العربية عام ١٩١١ وعمل لها صوراً فوتوغرافية نشرها Chassinat في كتابه *Fouilles à Baouît* الذى أشرنا إليه أعلاه (راجع لوحات ٣ و ٤ و ٥ و ٦ من هذا الكتاب ) . ويلوح أن أحد تجار العاديات

كان قد تنبه إلى وجود هذين العقدين الثمينين فاتفق مع أصحاب المسجد على الحصول عليهما نظير إعادة بنائه وتم له ذلك فعلا ثم اتفق على بيعهما لمتحف المتروبوليتان بنيويورك ولكن المسيو لاكو مدير عام مصلحة الآثار المصرية وقتئذ رفض التصريح بتصديرهما للخارج نظراً لما لهما من أهمية تاريخية كبرى وإليه يرجع الفضل في الاحتفاظ بهما الآن في المتحف القبطي .

(١٠) راجع دليل معرض الآثار القبطية رقمي ١٧٤ و ١٧٥ .

(١١) نسبة إلى فرجيا إحدى مقاطعات آسيا الصغرى .

(١٢) دليل المعرض رقم ١٦٤ (١٣) دليل المعرض رقم ١٧١

(١٤) دليل المعرض رقم ١٧٣ (١٥) دليل المعرض رقم ١٨٥ وراجع

مقالة الدكتور دريوتون في العدد الثامن من مجلة جمعية الآثار القبطية ص ١ - ١٥

(١٦) انظر لوحة ٥٧ من كتاب QUIBELL, *Excavations etc.*, 1906-1907

(١٧) دليل المعرض رقم ٢٣٣ (١٨) دليل المعرض رقم ٢٧٠

(١٩) دليل المعرض رقمي ٢٨٠ و ٢٨١ وراجع بخصوص قصة مار ميثا والحمليين

كتاب JAMES DRESHER, *Apa Mena* (Le Caire 1946)

(٢٠) دليل المعرض رقم ٢٧٧ (٢١) دليل المعرض رقم ٨

(٢٢) دليل المعرض رقم ٩ (٢٣) دليل المعرض رقم ٣٦

(٢٤) دليل المعرض رقم ٥٢ (٢٥) دليل المعرض رقم ٨٤

(٢٦) دليل المعرض رقم ٨٥ (٢٧) دليل المعرض رقم ٩٩

(٢٨) دليل المعرض رقم ١١٩ (٢٩) دليل المعرض رقم ١٦٢

(٣٠) راجع مقالة الدكتور L. Keimer في العدد ٢٨ من مجلة المجمع

العلمي المصري (Bulletin de l'Institut d'Egypte t. XXVIII) ص ٤٧ - ٥٤ .

(٣١) راجع W. DE GRUNEISEN, *Les Caractéristiques de*

*l'Art Copte*, Florence 1922, pp. 57 et suiv., pl. LI-LII.

وبمقارنة القطع الأربع المنشورة في هذا الكتاب مع مثيلاتها التي حصل عليها المتحف يتضح جلياً أنها واردة من نفس الجهة وتمتمة لمجموعة المتحف .

(٣٢) راجع مقالة الدكتور كيمل المشار إليها أعلاه . طومومينا



شكل ١

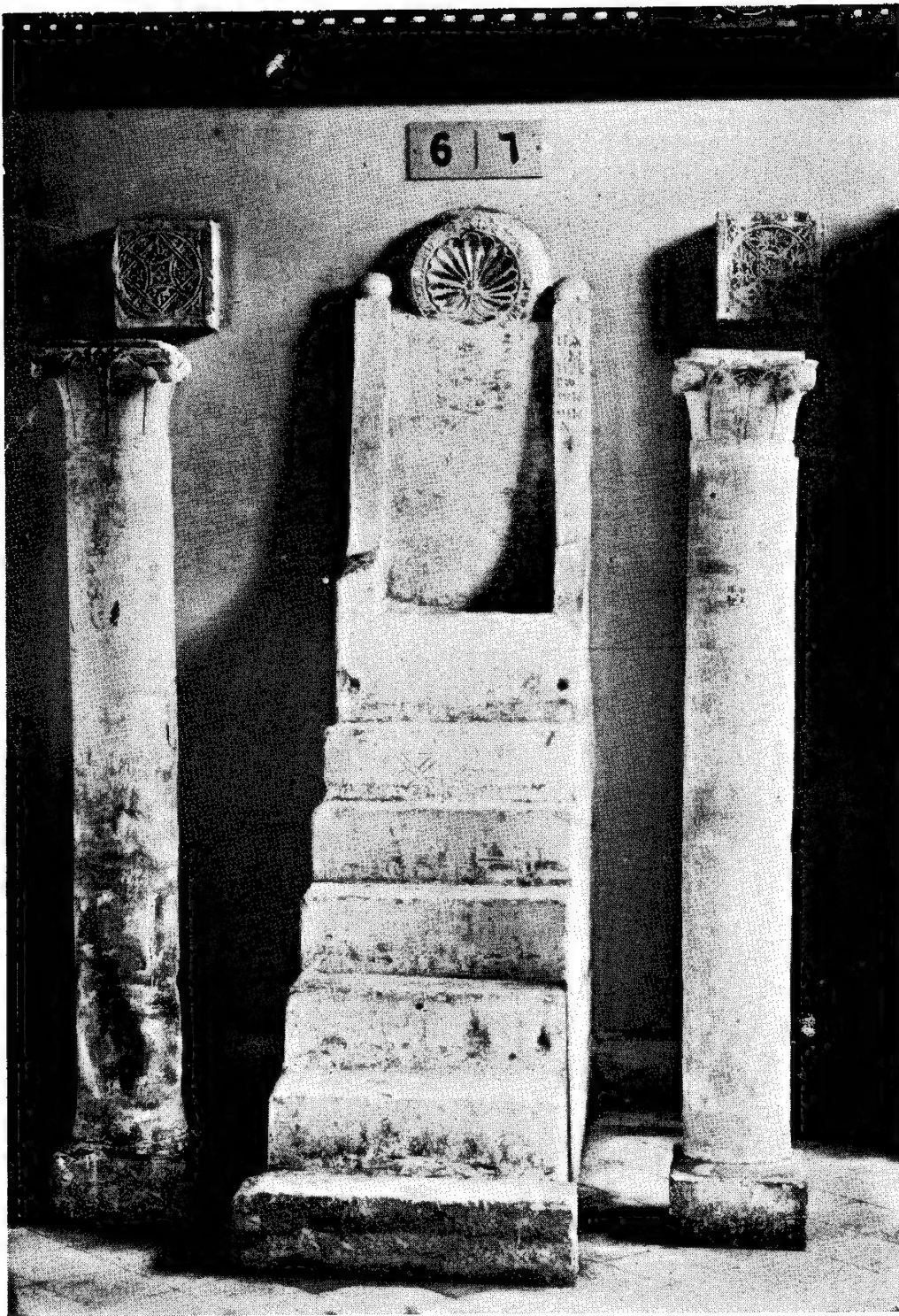
حنية ملونة من الطين واردة من باويط  
القرن السادس \ السابع



شكل ٢

منظر داخل قاعة سقارة

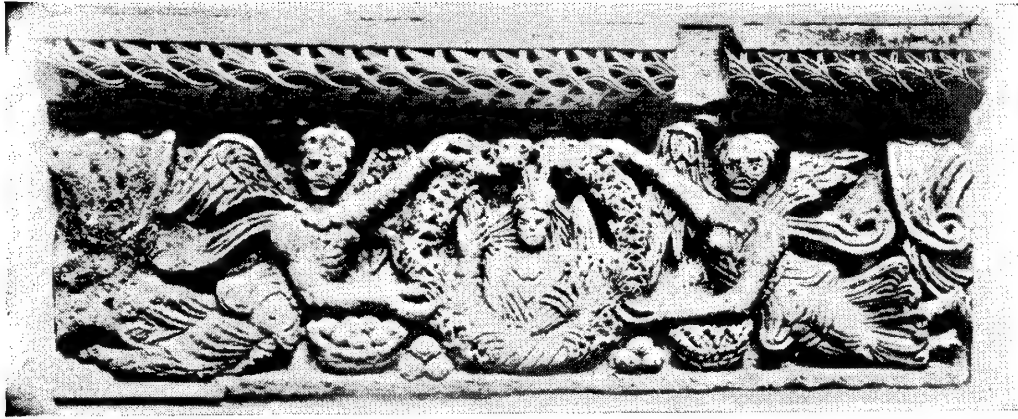




شكل ٣

منبر من دير انبا أرميا بسقارة  
القرن السادس





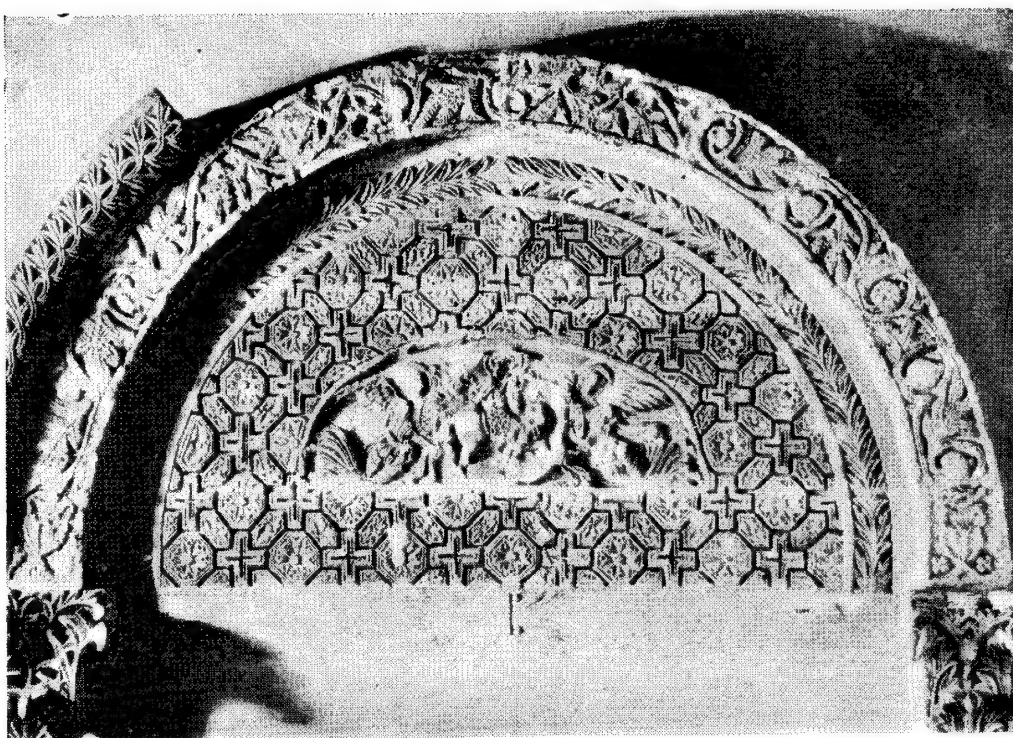
شكل ٤

حجر جیری یمثل منظرا وثنیا  
القرن الرابع



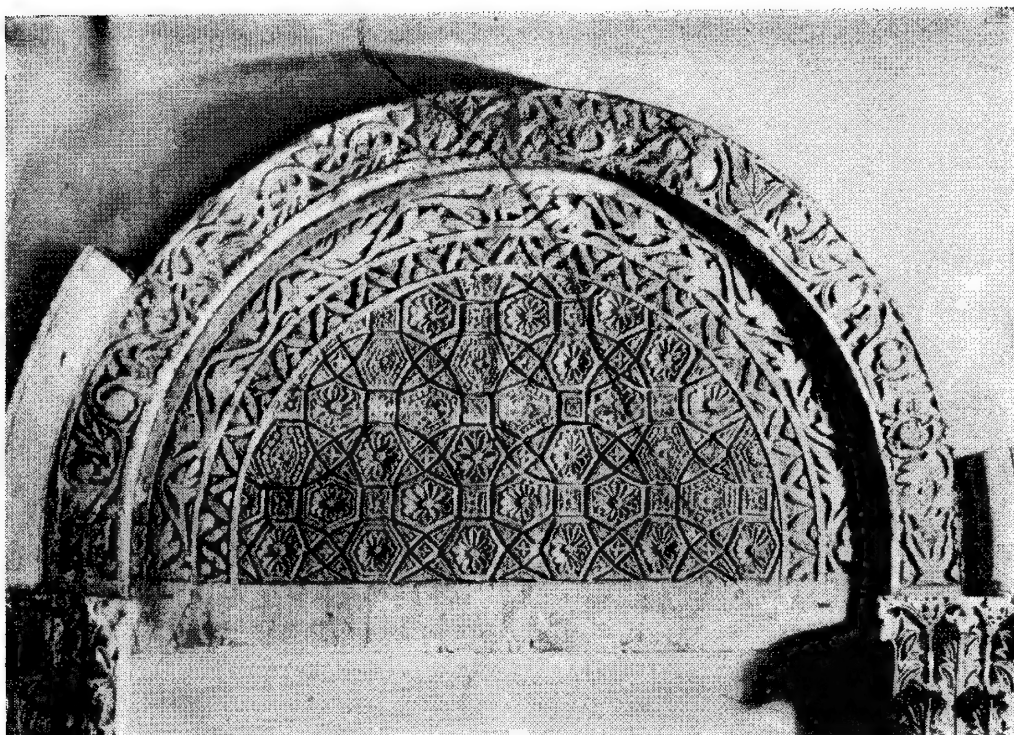
شكل ٥

حجر جيري - أحد القديسين يحمله ملاكان  
القرن السادس



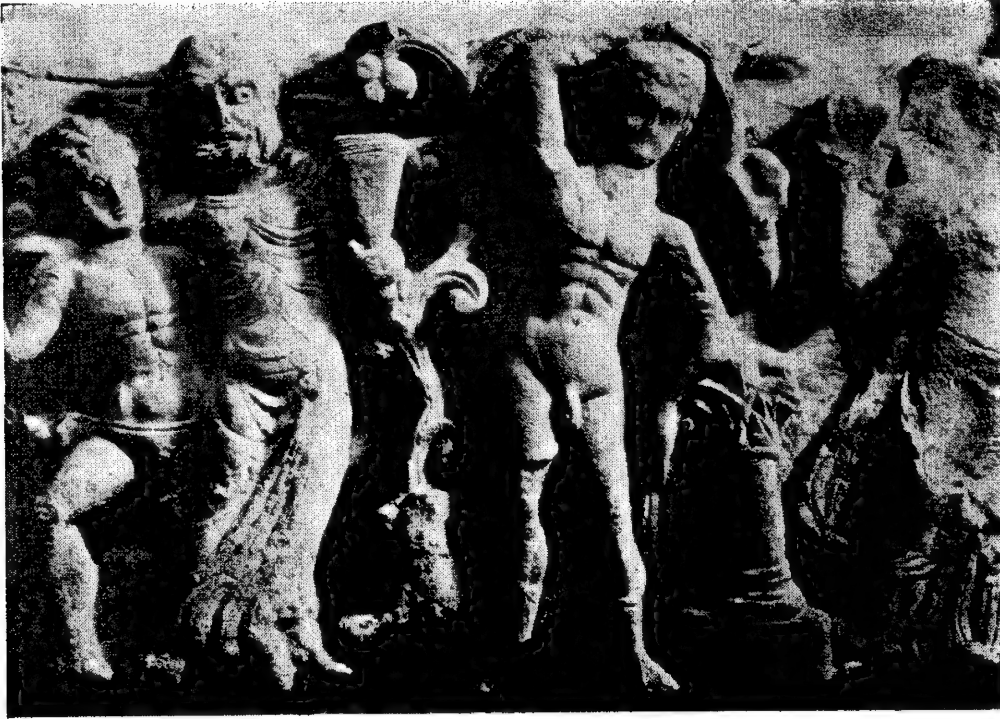
شكل ٦

عقد باب من دشلوط  
القرن السادس



شكل ٧

عقد باب من دشلوط  
القرن السادس



شكل ٨

جزء من افريز يمثل الاله ديونيسيوس  
نهاية القرن الرابع



شکل ۹

حجر جیری یمثل منظر صید  
القرن الخامس



شكل ١٠

حشوة من الخشب  
القرن الرابع \ الخامس



شكل ١١

جزء من أفريز من الخشب  
القرن الرابع \ الخامس





شكل ١٢

جزء من افريز من الخشب  
القرن الرابع \ الخامس